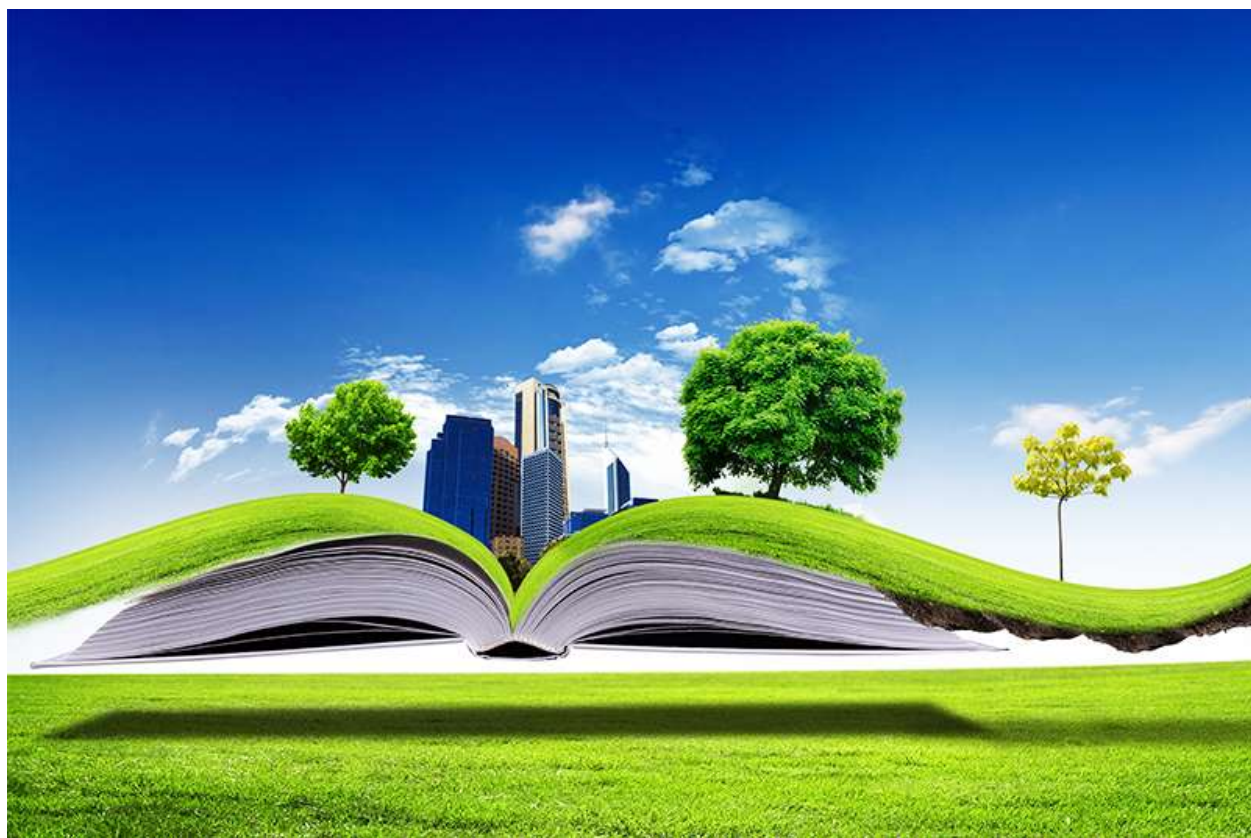


Рекомендательный список литературы



«Экология в прозе»

Поселенческая библиотека №2

г. Белебей

2022 год

**«Мы столь радикально изменяли нашу среду,
что теперь для того, чтобы существовать в ней,
мы должны изменить себя».**

Норберт Винер.

Человек и природа. Эта тема никогда не теряет своей актуальности. О проблемах взаимосвязи человека и природы говорили многие писатели прошлых веков и современности. Слова тургеневского Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» - понимались как призыв к подчинению природы человеком. Советскому человеку внушалось, что у нас много лесов, полей и рек. Так ли много – значит ли это, что природные богатства не надо беречь?

В последнее время все больше авторов продвигают идеи бережного отношения человека к природе. Экологические идеи проникли и в художественную литературу.

Художественная литература дает представление читателям о том, что ценность природы не исчерпывается богатством ее ресурсов. Природа входит органической частью в понятие «Родина». Так как в художественных произведениях важны не только научные факты и обобщения, но и те мысли и чувства, которые возникают в связи с этим у героев и читателей, эта литература способствует воспитанию морально-этического отношения к природе.

Уважаемые читатели! Предлагаем вам познакомиться с рекомендательным списком художественной литературой, поднимающей, так или иначе, вопросы экологии, вопросы бережного отношения к природе. Точное и емкое художественное слово заставит вас переживать за жизнь наших братьев меньших, за последствия безумной расправы со средой, окружающей человека. Вы сможете сравнить свои ощущения восприятия природы с ощущениями автора.

Художественные произведения, которые мы вам рекомендуем прочитать, находятся в фондах Центральной районной библиотеки. Произведения в списке распределены в алфавитном порядке.

К произведениям даны небольшие аннотации. Рекомендательный список литературы будет полезен старшеклассникам и читателям, интересующимся книгами о природе. Многие произведения, известные вам еще с детства, заиграют другими красками при сегодняшнем прочтении.

Приятного и полезного вам чтения!





«Природа – это самая лучшая из книг, написанная на особом языке. Этот язык надо изучать».

Гарин Н. (Гарин-Михайловский)

1. Айтматов, Ч.Т. Буранный полустанок [Текст] / Ч. Т. Айтматов: романы. - М.: Советский писатель, 1984. – 304 с.

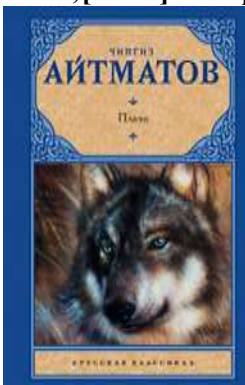
Роман несет много мыслей, метафор. Можно условно выделить две главные: первая из них - об исторической и нравственной памяти человека и человечества, вторая - о месте человека, человеческой личности, индивидуальности в обществе, в мире, в природе.

Легенда о пастухе-манкурте становится эмоциональным и философским стержнем романа.



Фантастическая линия, связанная с противостоянием Земли и инопланетной цивилизации, придает скрытым и явным параллелям романа законченность и завершенность. Айтматов пишет, что гуманизация - залог эволюции мира, его процветания. Современный человек совершенно отчетливо видит трагический парадокс: человеческий гений, которому вот уже столько лет поют восторженные панегирики, создал оружие собственного уничтожения. Малейшее разногласие, малейшие неполадки в системе контроля - и мир будет уничтожен. Ядерными полигонами, зондами, разрушающими озоновый слой, человек убивает природу, как манкурт - свою мать.

2. Айтматов Ч. Т. Плаха: роман / Ч. Т. Айтматов; оформ. серии А. Кудрявцева. - М.: АСТ; [Б. м.]: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. - 351 с.



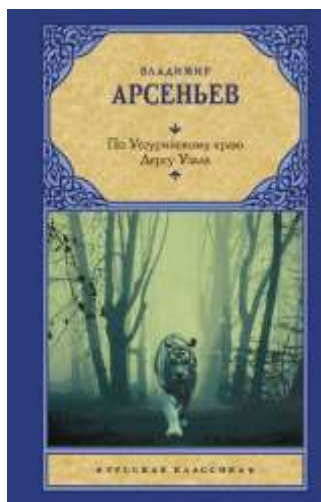
Роман затрагивает самые серьезные нравственные проблемы. Судьба героев неразрывно связана с историей волчьей семьи, и Плаха у каждого своя - наивный Авдий погибает от рук наркоторговцев, Бостон сам вершит кровавое правосудие, а синеглазая волчица Акбара, у которой люди отняли волчат, в отчаянии крадет ребенка...

3. Аксаков С.Т. Охотничья трилогия / С.Т.Аксаков; [авт. вступ. ст. М. Чванов]. — Уфа: Китап, 2015. — 444 с.

Произведения С. Т. Аксакова посвящены большой любви к природе, бережному вниманию к ней, к ее полям и лугам, лесам и паркам, к рекам и озерам. Эта книга принесла автору много творческих радостей. В основе данного сборника лежит свободное художественное повествование. Н.А. Некрасов назвал ее "прекрасной книгой, исполненной дельных охотничьих заметок и наблюдений, живописных картин природы, интересных анекдотов и поэзии". А И.С. Тургенев отметил: "Это превосходная вещь - и написана тем славным русским языком, которым вы один владеете". Автор, используя богатый собственный опыт, представляет наблюдение о прилете и отлете дичи в Оренбургской губернии за 15-летний период, рассказывает, удивительные истории, произошедшие с ним, а также с другими любителями "тихой охоты" - ужения рыбы.



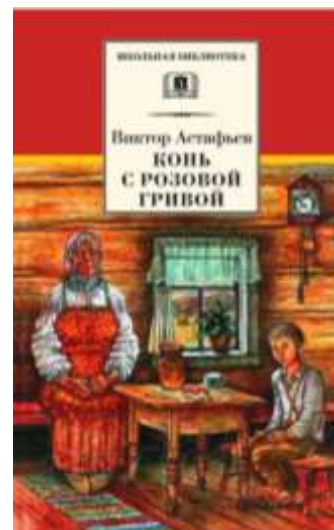
4. Арсеньев В.К. Дерсу Узала: романы / В. К. Арсеньев. — Фрунзе: Кыргызстан, 1987. — 576 с.



Книги В.К. Арсеньева — выдающегося путешественника, исследователя Дальнего Востока и писателя давно вошли в золотой фонд советской географической и приключенческой литературы. Автор книги — человек особенный. Это русский путешественник и исследователь начала двадцатого века, который сам был участником и руководителем многих экспедиций по Дальнему Востоку. В этих произведениях он рассказывает о том, какие тайны и несметные богатства хранит в себе суровая тайга, о том, как трудно выжить неподготовленному человеку, оказавшемуся одному в тайге. Дерсу Узала — это имя главного героя, старого охотника-следопыта, который помогал Арсеньеву в его путешествиях, помогая прокладывать маршруты в непроходимых местах, в критических ситуациях не раз спасая ему жизнь. Акира Куросава снял по этим произведениям свой знаменитый фильм «Дерсу Узала».

5. Астафьев В. П. Конь с розовой гривой: рассказы / Виктор Астафьев; худож. Е. Мешков. — Москва: Дет. лит., 1998 — 266с.

Рассказы замечательны тем, что показывают с любовью и добротой, как жили простые русские люди, о трудностях и испытаниях, выпавших на их долю, суровой и благодатной природе русской Сибири, о том, что такое совесть, обман, сострадание к ближним и природе. Произведения богаты образными описаниями природы: повадок животных и птиц, шорохов и звуков леса, речных пейзажей.



6. Астафьев В.П. Царь-рыба: повествование в рассказах / В. Астафьев; вступ. ст. А.М. Туркова; [худож. А. Веркау]. — Москва: Детская литература, 2016. — 430 с



Астафьев в “Царь-рыбе” с помощью простых образов повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, “духовно браконьерствуя” по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и лично. Жестокость к животным – одно из средств уничтожения моральной чувствительности человека. Автор показывает нам и малых браконьеров, нарушающих запреты на охоту и рыбную ловлю, и больших, готовых ради плана разорить всю тайгу. Схватка с “природой” заставляет главного героя новеллы, Игнатича, задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах.

7. Бианки В.В. Сказки и рассказы / В. Бианки; худож. И. Цыганков. — Москва: Малыш, 2018. — 253 с.

В книгу выдающегося писателя-натуралиста вошли произведения, рекомендованные для младшего школьного возраста: "Синичкин календарь", "Сказки-несказки", "Маленькие рассказы", "Мой хитрый сынишка". В сборник замечательного писателя В.В. Бианки вошли его лучшие сказки и рассказы о жизни зверей и птиц: "Мышонок Пик", "Приключение муравьишки", "Первая охота" и другие. На страницах книги юных читателей ждут удивительные приключения, интересные истории, таинственный мир природы. Благодаря произведениям В.В. Бианки лесной мир становится ближе и понятнее, раскрывает свои тайны.



8. Брэдбери Р. Улыбка : рассказы / Рэй Брэдбери ; [пер. с англ. Л. Жданова и др.]. — Новосибирск: Дет. лит., 1993. — 576 с. — (Библиотека приключений и фантастики). — Содерж.: Улыбка; И грянул гром; Золотые яблоки солнца; Мальчик-невидимка; Марсианские хроники.



Герои рассказа отправляются с помощью машины времени в мезозойскую эру на охоту. Самое важное: никто не должен сходить с Тропы, чтобы ненароком не задеть ни одного живого существа, не помять ни одной травинки, ни в коем случае нельзя 36 уничтожить какое-либо важное звено в развитии вида. Главный герой Экельс, увидев тираннозавра, испугался, побежал, не оглядываясь, и, сам того не осознавая, сошёл с Тропы и попал в джунгли, где наступил на бабочку. И этот опрометчивый поступок приводит к самым неожиданным последствиям. По возвращении люди обнаружили свой мир совсем иным, не похожим на тот, который они оставили, отправившись в прошлое. Мир в будущем полностью меняется. Убив бабочку, которая должна была жить, возможно, став пропитанием для другого животного, спасшегося таким образом от смерти, человек

изменил всё будущее.

9. Булгаков. М.А. Роковые яйца: [повести]/ Михаил Булгаков. — СПб: Амфора, 2011. — 221с.



Действие происходит в СССР летом 1928 г. Владимир Ипатьевич Персиков, профессор зоологии IV государственного университета и директор Московского зооинститута, совершенно неожиданно для себя делает научное открытие огромной важности: в окуляре микроскопа при случайном движении зеркала и объектива он видит необыкновенный луч — «луч жизни», как называет его впоследствии ассистент профессора приват-доцент Петр Степанович Иванов. Под воздействием этого луча обычные амёбы ведут себя страннейшим образом: идёт бешеное, опрокидывающее все естественнонаучные законы размножение; вновь рождённые амёбы яростно набрасываются друг на друга, рвут в клочья и глотают; побеждают лучшие и сильнейшие, и эти лучшие ужасны: в два раза превышают размерами обычные экземпляры и, кроме того, отличаются какой-то особенной злобой и резвостью.

10. Бунин И.А. Антоновские яблоки: повести и рассказы: [для ст. шк. возраста] / И. А. Бунин; худож. Л. А. Соколов. — Москва: Советская Россия, 1990. — 256с.

Важная тема творчества И. Бунина — природа. Это тонкий инструмент в руках писателя, она умеет "думать", "разговаривать", "грустить", "радоваться", "предупреждать"... Такое внимательное отношение к природе вызвано отчасти тем, что писатель "родом из деревни". Чем пахнет Яблочный Спас? И что несет за собой этот аромат свежих антоновских яблок? Писатель ведет нас по следам воспоминаний, ощущая яблочный запах в дворянских усадьбах, сквозь череду которых проводит свой тур, пытаясь познакомить читателя с последними представителями этого умирающего традиционного мира меняющейся России.



11. Васильев Б. Л. Не стреляйте в белых лебедей: роман / Б. Л. Васильев; [оформ. обл. В. Гореликова]. — Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2018. — 256 с.



Роман «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева. За какое бы дело ни брался Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. И жена, и соседи звали его не иначе как бедоносцем. Но непутевый этот мужик был наделен талантом истинного художника и собственным взглядом на жизнь, который сильно отличал его от односельчан, практичных и рассудительных. Но в конце концов Егор находит свое призвание, дело, которое у него получается лучше всего, — любить и заботиться о прекрасном. Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...

12. Воннегут, Курт. Колыбель для кошки; Бойня номер пять, или крестовый поход детей; Рецидивист; Галапагосы: [романы] / Курт Воннегут; [пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой и др.] — Москва: Пушкинская библиотека: АСТ, 2003. — 732 с.



Фантастическая и одновременно пугающе правдоподобная история об опасном изобретении талантливого ученого, поставившем мир на грань катастрофы. Одна из самых удивительных книг, которые вышли из-под пера и без того эксцентричного Курта Воннегута - это «Колыбель для кошки». Роман получился славным, многозначным, необыкновенно добрым и действительно интересным. Прежде всего потому, что основная тема романа – это человек, со всеми вытекающими отсюда последствиями. И Воннегут подошел к этой теме весьма основательно. И, конечно же, весело.

Как сделать человека счастливым? Если совершенно нет возможности обеспечить его материально. Все просто – нужно насытить его духовной пищей. Именно так появилось на острове Сан-Лоренцо учение Боконона... Хотя нет – нужно начать много раньше. Некто человек задумал написать книгу «День, когда настал конец света». В этой книге он хотел рассказать о том, что делали создатели атомной бомбы в день, когда на Хиросиму была сброшено их изобретение. Однако судьба распорядилась иначе и привела самого писателя к настоящему концу света...

13. Глуховский Д.А. Метро 2033: [роман] / Дмитрий Глуховский. — Москва: АСТ: Астрель, 2010. — 381 с.

Двадцать лет спустя Третьей мировой войны последние выжившие люди прячутся на станциях и в туннелях московского метро, самого большого на Земле противоатомного бомбоубежища. Поверхность планеты заражена и непригодна для обитания, и станции метро становятся последним пристанищем для человека. Они превращаются в независимые города-государства, которые соперничают и воюют друг с другом. Они не готовы примириться даже перед лицом новой страшной опасности, которая угрожает всем людям окончательным истреблением. Артем, двадцатилетний парень со станции ВДНХ, должен пройти через все метро, чтобы спасти свой единственный дом – и все человечество. «Метро 2033» — культовый роман-антиутопия, один из главных российских бестселлеров нулевых. Переведен на 37 иностранных языков, заинтересовал Голливуд, превращен в атмосферные компьютерные блокбастеры, породил целую книжную вселенную и настоящую молодежную субкультуру во всем мире.



14. Гоголь Н.В. Тарас Бульба: повесть / Н.В. Гоголь. — Москва: Дрофа-Плюс, 2010. — 176 с.



"Тарас Бульба" – историческая повесть, в которой описана история казацкого восстания 1637—1638 годов, подавленного польскими войсками. Центральными темами повести являются патриотизм и героизм запорожских казаков. Торжество духовности показано прежде всего в главном герое – Тарасе Бульбе, судьба которого полна драматизма. Белинский так отзывался об этом произведении: "Тарас Бульба" есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам её высочайший образец, идеал и прототип!.." В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя дается прекрасное описание запорожской степи, которая отражает силу любви героев к Родине

15. Зиганшин К. Ф. Боцман, или История жизни рыси: повесть / К. Ф. Зиганшин. — Уфа: Инеш, 2013. — 83с.



Боцман – это рослый, умный, хитрый самец рыси, которого так прозвали местные звероловы за пышные бакенбарды на щеках. Много испытаний выпало на долю красивого, сильного хищника. Придавливало его камнепадом, уносило в пучину бурной реки, приходилось страдать от голода, но самые тяжелые испытания для зверя – это встречи с человеком. Подруги Боцмана одна за другой гибли от рук охотников, самому Боцману много раз чудом удавалось спастись. Самым главным врагом его был рыжебородый охотник Жила, с которым Боцману приходилось сталкиваться снова и снова...

16. Зиганшин К.Ф. Возвращение росомахи: [повесть и рассказы] / Камиль Зиганшин; [худож. А. Э. Чушкин]. — Уфа: Китап, 2015. — 182, [2] с.: ил., портр. — Авт. на 4-й с.обл. — Содерж.: Возвращение росомахи: повесть; Лохматый; Свора.

Герои этой книги — росомахи, редкие и загадочные обитатели северной тайги. Зверь этот не так уж велик — размером с лайку. На первый взгляд, он довольно неуклюж. Но в нем заключена такая сила и неукротимая ярость, что он способен в одиночку противостоять стае волков. Мало кто знает, что этот хищник может быть настоящим рыцарем, благодарным и верным другом. В повести рассказывается о судьбе двух поколений этих таежных «робин гудов», их поразительной способности отстаивать свое право на жизнь и свободу.

В повести «Возвращение росомахи» рассказывается о судьбе двух поколений таежных рыцарей, их поразительной способности отстаивать свои права на жизнь и свободу.

В волчьей стае появился новый вожак: сильный, выносливый, хитрый.

Волки под его предводительством наводят страх на всю округу, вырезают целые табуны оленей жестоко и нагло, у самых ворот становерского скита. Скитский охотник Колода решает выследить и уничтожить кровожадного вожака, чтобы прекратить волчий разбой.



17. Киплинг Р. Маугли / Р. Киплинг; Пер. с англ. Н. Дарузес; Худож. А. Шер. — М.: Самовар, 2010. — 188 с.



Вот уже более ста лет рассказы знаменитого английского писателя Редьярда Киплинга о маленьком мальчике Маугли, воспитанном волчьей стаей, привлекают внимание читателей по всему миру. Истории о дружбе, верности и преданности учат своих юных читателей любви к природе, добру и справедливости. Знаменитый сборник рассказов великого английского писателя Редьярда Киплинга переносит читателей в чудесный и удивительный мир Индии, жемчужины Британской короны. В Индию времен королевы Виктории, когда над Соединенным Королевством никогда не заходило солнце. Чудесный мир диких зверей со своими Законами, мудрыми и справедливыми. Прекрасные танцы диких слонов, которые не доводилось видеть еще ни одному смертному. И венец всего этого — микромир британской армии, в которой все как один,

от последнего вола до прекрасного скакуна служат Императрице Великобритании

18. Красильников Н. Н. Охотничья избушка: [рассказы и повести] / Николай Красильников ; [ил. Н. Соколова]. — Москва: Аквилегия -М, 2015. — 352 с.



В книгу «Охотничья избушка» вошли рассказы и повести Николая Красильникова о живой природе. Как сказал известный писатель-натуралист Леонид Сергеев, «Николай Красильников так ёмко, живописно, с лёгким юмором рассказывает о четвероногих и пернатых любимцах, что ощущаешь себя участником многих событий. Красильников не просто литератор, владеющий своим ремеслом, а Писатель, открывающий детям окружающий мир». Рассказы объединены в тематические разделы: о животных рядом с людьми, об охоте, о рыбах. Занимательные сюжеты написаны живым языком и пронизаны любовью к своим героям и пониманием их характеров

19. Ларри Я.Л. Необыкновенные приключения Карика и Вали: сказочная повесть / Я. Ларри; худож. А. Чукавин, И. Чукавин. — Москва: АСТ, 2017. — 288 с.

Брат и сестра Карик и Валя без спросу выпили жидкость, изобретённую профессором-энтомологом Иваном Гермогеновичем Енотовым, и превратились в крошечных человечков. На огромной стрекозе отправились в фантастическое путешествие в мир насекомых, которые населяют наши леса, поля, озера, реки и деревья, где происходит борьба за выживание. Из книги юные читатели узнают много интересного и познавательного о жизни насекомых. Факты преподносятся настолько мастерски, что воспринимаются очень легко и органично даже детьми младшего школьного возраста.



20. Леонов Л.М. Русский лес: роман / Л. Леонов. — Москва: Художественная литература, 1988. — 703 с.



Главная тема романа – тема родины и ее природы, а основная сюжетная линия – спор ученых-лесоводов Вихрова и Грацианского о судьбе русского леса.

В произведении Леонова отражена такая проблема как сохранность природных богатств для будущих поколений. Она сопровождает читателя на протяжении всего романа – и в спорах ученых, и в пейзажных описаниях, и в рассуждениях автора, и в диалогах героев.

Образ леса становится в произведении смысловым центром, к нему сходятся все сюжетные линии романа, его важнейшие идеи.

21. Лондон. Д. Белый клык: повесть / Джек Лондон; [пер. с англ. Н. Волжиной]. — Ташкент: Укитувчи, 1990. — 208 с.

Отец Белого Клыка — волк, мать, Кичи, — наполовину волчица, наполовину собака. Пока еще у него нет имени. Он родился в Северной Глуши и выжил единственный из всего выводка. Однажды волчонок натывается на незнакомые ему существа — людей. Злой человек делает из волка настоящего профессионального бойца для собачьих боев. Собаку спасает молодой человек, приезжий инженер с приисков, Уидон Скотт. Белый Клык довольно скоро приходит в себя и демонстрирует новому хозяину свою злобу и ярость. Но у Скотта хватает терпения приручить собаку лаской, и это пробуждает в Белом Клыке все те чувства, которые дремали и уже наполовину заглохли в нем.



22. Лондон Д. Зов предков : [повесть, рассказы : пер. с англ.] / Джек Лондон .— Москва : Эксмо, 2012 .— 192 с.



В своих рассказах Джек Лондон делает сопоставление человека и природы. Писатель показывает, что ждет нас, если мы не прекратим беспощадную травлю всего живого. Скрытым подтекстом Лондон призывает человека остановиться уничтожать природу. Он не произносит громких слов, не пишет красивых фраз, а рассказывает о том, что есть сейчас, и о том, что может быть через несколько лет. Во времена Лондона слово «экология» было еще неизвестно, но автор уже тогда так описал последствия деятельности человека, будто бы он мог предвидеть на несколько десятилетий вперед.

23. Островский А.Н. Гроза: [для ср. шк. возраста] / Александр Николаевич Островский. — Москва: Эксмо, 2014. — 256 с.

Перу А.Н.Островского, основателя русского театра и автора таких известных произведения как «Бесприданница» и «Свои люди - сочтемся!», принадлежит и одно из самых известных произведений русской классической литературы «Гроза». Это яркая история любви, страдания, непонимания беспомощной женщины в мире бесправия, произвола и угнетения человеческого достоинства. Попытки главной героини вырваться на свободу из гнетущей ее семьи стала символом перелома в общественной жизни (1850-е) и смены патриархальных устоев и традиций. «Гроза» была инсценирована, экранизирована, изучается в школе и вузах, переведена на основные европейские языки... Книга великолепно сочетает красочное описание природы с занимательностью и психологической глубиной портретов героев.

Природа в пьесе «Гроза» является действующим лицом. Она живёт, страдает и помогает героям разобраться в себе. Пейзаж меняется, как бы подстраиваясь под личность человека, которого окружает. Для одних восхищение волжскими красотами – счастье, для других единство с природой – смысл жизни.



24. Паустовский К.Г. Мещерская сторона: повести / К. Г. Паустовский; [худож. Е. Мешков]. — Москва: Дет. лит., 1989. — 512 с.



Известная повесть К. Паустовского не только о любви к природе, но и о том, как её, природу, надо сохранить. Главные герои книги – лесники. В повести актуальна мысль о необходимости защиты природы от разрушительной силы войны, уничтожившей огромные площади лесов. Чрезвычайно красивая повесть, написанная поэтичным языком. У Паустовского вообще красивый слог, а тут вдвойне приятно читать, т. к. он описывает прекрасные уголки матушки Земли, до которых рукой подать. Даже океан переплыть не надо. Но вот по болоту походить придётся, по трясинам, заливным лугам, разноцветным озёрам и дремучим лесам, этого в повести вдосталь. Есть тут и рыбацкие байки, и описания походов по болотам, даже про известных людей, которые родом из тех мест, рассказывается. А таких там не мало: художники, скульпторы, иконописцы, поэты, певцы, писатели. Кого хочешь выбирай. Повесть разбита на маленькие главки, каждая описывает эпизод из жизни Мещерской стороны.

25. Паустовский К.Г. Повесть о лесах [Текст] / К. Г. Паустовский: повесть: [худож. С. Бордюг]. - М.: Дет. лит., 1983. – 173 с.

«Повесть о лесах» наиболее ярко выражает особенность творчества Паустовского. Писатель берет какой-либо подлинный случай или реального человека и, по его собственному признанию, окружает их «слабым сиянием вымысла», добиваясь этим возможности полного раскрытия человеческого характера и характера происходящих событий. В «Повести о лесах» Паустовский широко пользуется этим методом. Так в главе «Скрипучие половицы» о П.И. Чайковском есть подлинный биографический материал. Но основной задачей писателя было – передать с полной силой отношение Чайковского к лесам как к творческой лаборатории, как к тем явлениям природы, которые учат человека понимать прекрасное. Отдаленным прототипом писателя Леонтьева в повести является писатель И.Н. Соколов-Микитов – лесной человек, охотник



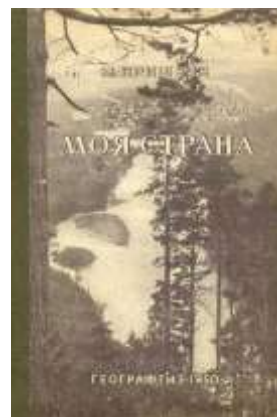
26. Пришвин М.М. Кладовая солнца: повести / М. М. Пришвин. — Уфа: Башк. кн. изд-во, 1984. — 212 с.



В книгу входят избранные рассказы и сказка-быль "Кладовая солнца" о неповторимой прелести и богатстве родной природы. Невероятно теплая и душевная повесть Михаила Пришвина "Кладовая солнца" уже своим названием показывает читателям отношение писателя к природе. Люди черпают из природы, как из огромной кладовой, и всем хватает ее даров. Но одновременно природа сурова: она может быть очень опасной для человека, который не знает ее законов. Каждым своим произведением Пришвин призывает нас к общению с природой, показывает непростые отношения людей и окружающего мира.

27. Пришвин М.М. Моя страна [Текст] / М.М. Пришвин; [послесл. П. Выходцева; худож. В. Лосин]. - М.: Современник, 1973. – 443 с.

М.М. Пришвин – певец родной природы, родной земли и русского народа. Он отразил в своих произведениях глубокую любовь нашего народа к родине, людям, природе. Произведения Пришвина глубоко патриотичны. «Моя страна – книга поэм, очерков и маленьких стихотворений в прозе о Родине. В сборнике можно найти произведения М.М. Пришвина «Времена года», «Кладовая солнца», «Царь природы». Их объединяет любовь к родной земле, стремление пробудить в читателях желание понять красоту природы, уметь разглядеть ее в обыкновенном, внешне неприметном. Наделяя животных и растения качествами, присущими человеку, одушевляя их, писатель тем самым приближает их к человеку, утверждая единство человека и природы.



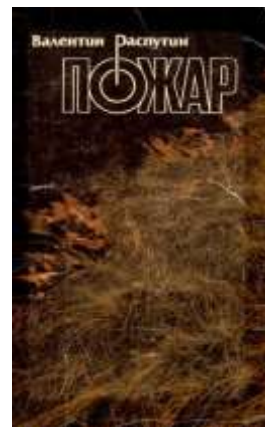
28. Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах / А.С. Пушкин; худож. Н. Кузьмин. — М.: Детская литература, 2014. — 206 с.



Тема взаимоотношения человека и природы в творчестве А. С. Пушкина не исчерпывается лирикой поэта и находит отражение в романе —Евгений Онегин!. Здесь автору важно показать внутренний мир героев через взаимосвязь их с природой. Природа в «Евгении Онегина» описывается Пушкиным с собой нежностью и любовью. Он тонко и разнообразно описывает родные просторы, в них чувствуется русский дух и огромная любовь к Родине. Все описания красочны и реалистичны, насыщены ощущением реальности и красоты. Пушкин упомянул и холодную зиму, и благодатную весну. Вспомнил он о дождях в осеннюю пору и о жарком лете. Каждое время года предстает в описании автора очень поэтичным и колоритным.

29. Распутин В.Г. Пожар: повести / Валентин Распутин; [художник Ю. Алексеева]. — Москва: Советский писатель, 1990. — 240 с.

Проблему взаимоотношений человека и природы по-своему разрешает В. Распутин в повести «Пожар». Орудием возмездия природы за нерадивое потребительское отношение к себе в повести выступает огонь — одна из могучих и неукротимых природных стихий. Герои повести живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матере, деревни. Их жизнь отравлена бездушным потребительством по отношению к самим себе, к природе, к заветам предков, к вере. Предавая свою малую Родину, человек теряет истоки самого главного в жизни, деградирует как личность, жизнь его становится серой и бесцельной. Вспыхнувший в поселке пожар – своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства. Вместо того чтобы совместно бороться с бедой, люди поодиночке, состязаясь друг с другом, растаскивают выхваченное из огня добро.



30. Распутин В.Г. Прощание с Матёрой: [повести] / Валентин Распутин. — Москва: Вечи, 2017. — 560 с.



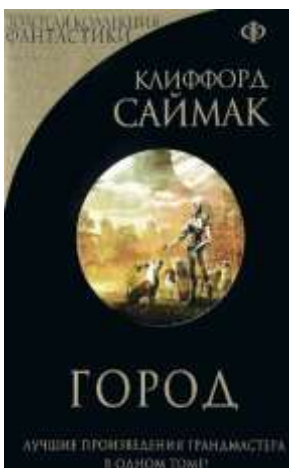
“Прощание с Матерой” — повесть, напоминающая о том, что истоки нравственности русского человека всегда находились в привязанности к земле. Здесь образ Родины неизменно связан с образом родной земли. В повести рассказывается о маленькой деревеньке Матёра, расположенной на одноименном острове на реке Ангара. Вследствие строительства Братской ГЭС деревне грозит полное разрушение и уничтожение. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Кажется, вместе с людьми плачет, сопротивляется и вся природа: как ни крушат её – все еще стоит. Но ведь и ее силы не беспредельны. А если не выдержит? Останется ли жив сам человек?

31. Робертс Ч. Рыжий Лис. Белый Клык: лучшие повести и рассказы о животных: [пер. с англ.] / [отв. ред. Е. Назарова]. — Москва: Э, 2016. — 640 с. — (Зарубежная классика). — Авт. указаны на 2-й с.: Редьярд Киплинг, Джек Лондон, Джеймс Кервуд, Чарльз Робертс, Джан Гхопал Мукерджи. — Содерж.: Белый Клык / Д. Лондон/Бими / Редьярд Киплинг. Бродяги Севера / Д. Кервуд. Хари, молодой охотник / Д. Г. Мукерджи.

Книга порадует многих любителей чтения и любителей животных. Главный герой книги – Рыжий Лис, очень умён и хитёр, недаром слава о 26 нём распространилась далеко за пределы Рингваака, где он жил. Книга о жизни рыжего лиса: с детства и до взрослого возраста. Его ждёт множество приключений не только в лесу, но и за его пределами. Суровая зима, которая проверяет на смелость и стремление к жизни. Но... самым опасным испытанием для нашего лиса станет человек и его верные друзья гончие. Жестокая природа и её суровые законы. Читая эту историю, невольно погружаешься в самое сердце Канады. Далеко не каждый автор сумеет так точно описывать природу. Помимо всего сказанного, Чарльз Робертс ещё и тонко описал психологию человека и желание обладать тем, чем ты так восхищаешься, даже понимая, какой вред приносишь.



32. Саймак Клиффорд. Город / Клиффорд Саймак; [пер. с англ. Л. Жданова]. — Москва: Эксмо, 2018. — 384 с.



Куда приведет человека развитие цивилизации и безумная жажда власти над природой и себе подобными? Какими будут последствия применения новейших технологий и создания все более разрушительных видов оружия? А что, если когда-либо в будущем обитателям Земли придется все начинать заново? Кто будет в ответе за судьбы мира? "Город" - культовый роман мастера "гуманитарной" НФ Клиффорда Саймака, завоевавший Международную фантастическую премию!

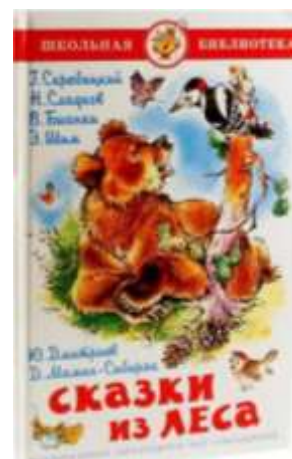
33. Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери; пер. с фр. Н. Галь; рис. автора. — М.: Эксмо, 2011. — 112 с.



Планета, на которой жил Маленький принц, была величиной с дом, и ему приходилось ухаживать за ней, каждый день приводить в порядок: прочищать три вулкана – два действующих и один потухший, а также выпалывать ростки баобабов, поливать любимый цветок. Но однажды Маленький принц отправился странствовать, он побывал на шести соседних астероидах... Через разные образы автор говорит о таких проблемах, как: духовная слепота, чёрствость, неумение открыть своё сердце миру. «Маленький принц» – самое знаменитое произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Мудрая и человечная сказка-притча, в которой просто и проникновенно говорится о самом важном в этой жизни: о дружбе, любви, 14 верности, о красоте, долге и ответственности, о жизни на планете Земля, любимой и единственной. Книга учит личной ответственности человека за свою жизнь и за свою планету, за тех, кто слабее нас и нуждается в нашей помощи и защите: «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

34. Сказки из леса / сост. Юдаева М.В. – М.: Самовар, 2013. – 93 с.

В книгу вошли произведения Г. Скребницкого, Н. Сладкова, В. Бианки, Ю. Дмитриева и других признанных знатоков нашей природы. Это сборник удивительных сказок о лесных животных, их привычках и повадках. Замечательному художнику-анималисту, проиллюстрировавшему эту книгу, удалось превосходно передать красоту нашей природы и характеры животных — героев сказок.



35. Сладков Н.И. Лесные сказки / Н.И. Сладков; ил. В. Бастрыкина. — Москва: Эксмо, 2015. — 136 с.



Милые и трогательные истории о лесных животных с замечательными, красочными иллюстрациями. Вместе с героями этой книжки, смешными и добрыми зверушками, ребенок отправится в чудесное путешествие по волшебному миру сказки. Николай Иванович Сладков (1920 - 1966) в своих произведениях органично совместил талант прекрасного рассказчика и безграничную эрудицию учёного. Он автор более шестидесяти книг о природе. Девятнадцать самых ярких его произведений "Бюро добрых услуг", "Хитрющий зайчишка", "Двое на одном бревне", "Бежал ёжик по дорожке", "Суд над декабрём" и другие вошли в состав этой книги. В

каждой истории читатель найдёт необычайно интересные познавательные случаи из жизни природы, зверей и птиц.

36. Стругацкий, Аркадий Натанович. Пикник на обочине / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. — Москва: АСТ, 2018. — 256 с

После внеземного вторжения Земля оказалась поделена на зоны. Вдоль радианта Пильмана расположились территории, опасные для жизни людей. Но чем больше ученые исследовали загадочные участки, тем больше вопросов оставалось без ответов.

Книга о бесконечной проблеме нравственного выбора, фантастических приключениях и непростых судьбах. Произведение экранизировано в 1979 году и стало основой для популярной компьютерной игры «S.T.A.L.K.E.R.».



37. Толстой Л.Н. Война и мир: [роман]: в 4 т. / Л. Толстой. — Москва: Эксмо, 2014. — (Русская классика). — ISBN. — 2014. — 736 с.



В данном произведении природа выступает как некий фон, на котором разворачиваются человеческие судьбы. Природа неразрывно связана с героями, отражает состояние их души в различные моменты времени. В романе Л. Н. Толстой через сцены охоты Ростовых показывает их единение с природой. Получая огромное наслаждение от созерцания красот родных просторов, герои как бы возвращаются в древние времена, когда человек и природа были одним целым.

38. Троепольский Г.Н. Белый Бим Черное Ухо: Повесть / Г.Н. Троепольский. — М.: ОНИКС 21 век, 2002. — 253 с

Повесть, давшая читателям возможность взглянуть на окружающий мир глазами собаки, была удостоена Государственной премии СССР и уже несколько десятилетий не оставляет равнодушными ни маленьких, ни взрослых читателей. Это трогательная история о сеттере по кличке Бим. Когда его любимого хозяина забирают в больницу, Бим оказывается на улице. Ему предстоит узнать, что есть люди «хорошие», которые готовы ему помочь, и «плохие», которые попытаются использовать его в своих целях — или даже избавиться от него.

«Белый Бим Черное ухо» — повесть не просто о собаке и ее хозяине. Она о милосердии и жестокости, о дружбе и предательстве, а еще о преданности, на которую способен не каждый человек.



39. Тургенев И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев; [худож. А. Лепятский]. — Москва: Худож. лит., 1984. — 254 с.



«Записки охотника» - цикл произведений великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Это сборник рассказов о сельских жителях европейской части России, мелкопоместных дворянах, дворне, крепостных и свободных крестьянах, об их быте и обычаях, сложности характеров: скарденности и бескорыстии, подлости и благородстве, любви и обмане, и Кроме того о красоте природы России. Писатель И. С. Тургенев прославился как мастер пейзажа. В его творчестве описание картины природы неразрывно с жизнью героев, их настроением и внутренними переживаниями. Пейзажи автора не только наполнены красочным, реалистичным и подробным описанием, но и несут еще в себе психологическую и эмоциональную нагрузку.

40. Уиндем, Джон. День триффидов; Отклонение от нормы / Джон Уиндем; [пер. с англ. С. Бережкова, Ф. Сарнова]. — Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1993. — 368 с.



«Если день начинается воскресной тишиной, а вы точно знаете, что сегодня среда, значит, что-то неладно». Однажды, вечерней порой, жители Лондона с интересом наблюдали необычное явление – зеленый звездный дождь, озаривший все небо. Наутро свидетели загадочного явления проснулись слепыми, а вскоре стало ясно, что зрения лишилось почти все население Земли. В мире грядут большие перемены. Те немногие, кто сумел сохранить зрение, получают почти безграничную власть и доступ к накопленным человечеством ресурсам. Но беда, как известно, не приходит одна – и в действие вступает третья сила: триффиды, разумные хищные растения, способные передвигаться и охотиться на людей. Сложная система безопасности, созданная для сдерживания очень ценных, но чрезвычайно опасных растений, дает сбой, и триффиды вырываются на свободу...

41. Чехов А.П. Вишневый сад: [сборник] / А. П. Чехов. — Москва: АСТ, 2017. — 351 с. — (Эксклюзив: Русская классика). — Содерж.: комедии: Чайка; Вишневый сад; Дядя Ваня; сцены из деревенской жизни; Три сестры

Человек должен посадить и вырастить хотя бы одно деревце, иначе порвется связь времен и наступит опустошение – утверждает Чехов. Он повествует читателю не о жизни человека в дикой природе, а о каждодневном общении человека с окружающей средой, о пагубном воздействии цивилизации на природу в масштабах одного города, дома, квартиры.

Словами доктора Астрова выражается отношение А.П.Чехова к природе.



42. Шукшин В.М. Собрание сочинений : в 5 т. / В. М. Шукшин. — Екатеринбург: Посылторг: Урал. рабочий, 1993. Т. 4: [Рассказы]. — 1993. — 480 с. — Содерж.: Далекое зимние вечера; Гринька Малюгин; Одни; Игнаха приехал; Солнце, старик и девушка



Автор родом из Алтайского края. Родина- это место где родился, с ним душа связана на всю жизнь. Шукшин любил свои родные места, людей, живущих в этих краях, их историю, культуру, богатую природу. Алтайский край место где степи сменяются горами, а горные потоки, превращаются в тихие речки, где зеленеют бескрайние просторы таежных лесов. Тема родины проходит через все творчество писателя.